



Wolfgang Ihle

Wolfgang Ihle

Galerie du Faisan, Strasbourg



2 Schweigen, 1992, 65 x 90 cm, Öl auf Leinwand

Farbgedanken

Wolfgang Ihle ist Maler. Das Reich der Farbe scheint ein geradezu sehnsüchtiges Ziel des Künstlers zu sein. Farbe in allen ihren Dimensionen: der Buntheit, der diskreten Tönung, der klaren und der verwischten Grenzen, der Wärme und der Kälte, der Ferne und der Nähe.

Farbe auch als materielles Element. Wolfgang Ihle bevorzugt den trockenen, pastosen Strich, der sichtbare Pinselspuren hinterläßt, aber keine geregelte Pinselschrift. Waagrechte und Senkrechte, die Determinanten des Bildformats, pflanzen sich auch im Fadenkreuz der grundsätzlichen Arbeitsrichtungen des Malers fort. Aber es sitzt nichts an der gleichen Stelle, der Maler variiert Dichte und Größe der Farbaustreibung zu transparenten Überlagerungen, die eine Tiefe ahnen lassen.

Überhaupt die Ahnung: es scheint nichts endgültig formuliert, außer den genannten programmatischen Voraussetzungen. Alles andere ist in Variationen miteinander verwoben, erfährt Abwandlungen und Annäherungen, mithin also Bewegung und dadurch Ausdruck. Die Fleckengrößen sind zunächst ähnlich, werden aber durch streifenartige Striche durchschossen, es scheint sich ein tiefer, weiter See zu bilden, da steht ein sandiges Ocker wie eine Bank darüber, das Gelb blitzt durch ein Gehölz, da formen Braun und Schwarz nicht etwa einen Baum, sondern den Anflug einer menschlichen Figur.

Das lenkt auf inhaltliche Assoziationen. Wohl ist Wolfgang Ihle ein abstrakter Maler, wie man ihn sich seit Willem de Kooning vorstellen kann, die Farbe scheint ein freies und nicht gebundenes Leben führen zu können, da widersetzt sich die Wahrnehmung allen Assoziationen des Künstlichen. Wolfgang Ihle ist ein „biologischer Maler“, fernab von den zerfressenen Bedeutungskonventionen dieses Begriffs. Er liebt zunächst die Erde, an die sich unser Blick tagtäglich unwillkürlich heftet. Erdfarben vom Ocker über die reiche Braunpalette bis zum Grün und sogar in sanften violetten Anflügen. Tiefe, mystische Dunkelheit, in Schneisen lichtdurchflutet. Das ist die farbige Erscheinung des Waldes, der alle Alter in sich trägt von der zart erblühten Pflanze bis zum vermoderten Strunk.

Freilich wird man kaum Horizonte, leichte Atmosphäre sehen, der Blick bleibt erdgebunden, ein Ausschnitt aus der Vegetation von Stein und Wasser. Möglich, daß diese dem Wanderer vertrauten Strukturen seinem Farb- und Formenvokabular am meisten entspricht; möglicherweise ist es auch umgekehrt: die gewohnte Anschauung hat das künstlerische Credo geprägt.

Die Bilder Wolfgang Ihles verzichten auf Bedeutung, oder sie nehmen sich die Bedeutung aus dem bildnerischen Ausdruck. Im Schatten läßt sich träumen, das muß nicht Flucht aus der Zivilisation sein, einfach ein Abschnitt, das wohlverbriefte Recht zur Meditation. Farbgedanken, das sind wohl nicht nur die Vorlieben, sondern auch die Stärken des Malers, der sicher auch ein gewissenhafter Zeichner sein könnte. Aber er braucht die Linie nur, um Abgrenzungen der Fläche zu verwischen oder zu konturieren.

Selbst das kleine im Sommer 1992 in nur 14 Tagen gemalte Skizzenbuch, das eine Perlenschnur gelungener Würfe birgt, kommt ohne die Farbe nicht aus. Und wenn es nur ein unmerklich moduliertes Schwarz ist, das energisch die weiße Fläche aufreißt, so denkt man doch zuerst an Malerei und nicht an Skizze. Manchmal muß man sich sogar mit einem diskreten Blick auf die Formatgrößen behelfen, um den Entwurf von den aufgeführten großformatigen Gemälden unterscheiden zu können. So dicht verwoben sind bei Wolfgang Ihle selbst die kleinsten Schritte.

Penser en couleur

Peintre, Wolfgang Ihle est un artiste qui semble être animé d'un désir ardent de se mouvoir dans le domaine de la couleur. La couleur dans toutes ses dimensions: dans sa diversité, dans la discrétion des tons, dans ses limites nettes ou estompées, dans le froid et le chaud, le lointain et le proche. La couleur en tant qu'élément matériel aussi.

Wolfgang Ihle accorde la préférence au trait sec, pâteux, qui laisse visibles les traces du pinceau sans qu'une écriture réglementée soit décelable. Les horizontales et les verticales qui déterminent le format du tableau se multiplient et se retrouvent aussi dans la façon de travailler du peintre. Rien ne reste à la même place, l'artiste faisant varier épaisseur et étendue de la couleur par des superpositions transparentes qui laissent deviner la profondeur.

Deviner: chez Wolfgang Ihle rien n'est définitivement formulé, en dehors des conditions-programmes évoquées. Tout le reste est étroitement lié ensemble avec des variations; des modifications, des rapprochements se produisent et engendrent mouvement et par conséquent expression. Au départ les taches de couleur sont de même envergure, puis elles sont parcourues de traits qui contribuent à donner l'impression qu'un grand lac profond est en train de se former. Là, il y a un ocre qui évoque un banc de sable, ici un jaune flamboie à travers un bosquet. Plus loin, le brun et le noir font apparaître la silhouette non pas d'un arbre, mais bien d'un homme.

Cela nous amène à réfléchir sur le contenu de la peinture de Wolfgang Ihle. C'est bien une peinture abstraite comme on se la représente depuis Willem de Kooning, une peinture où la couleur a sa vie propre, une peinture qui n'a rien d'artificiel. Wolfgang Ihle est un «peintre écologique», mais pas au sens corrodé du mot. D'abord il aime la terre sur laquelle chaque jour se fixe involontairement notre regard. Les couleurs de terre, passant par la riche palette des tons bruns, vont de l'ocre au vert et même parfois jusqu'aux teintes légèrement violacées. Une obscurité profonde, mystique, aux laies inondées de lumière. C'est la forêt qui apparaît dans toutes ses couleurs. Elle porte en soi toutes les époques de la vie, depuis la délicate plante en fleur jusqu'au bout de bois en décomposition.

Il est vrai qu'on ne trouvera pas dans la peinture de Wolfgang Ihle d'atmosphère éthérée ni d'horizons lointains. C'est une peinture ancrée dans la terre, un fragment de végétation de roc et d'eau. Il est possible que l'artiste porte en lui ces structures familières au randonneur qui correspondent le mieux à son langage des couleurs et des formes. Mais l'inverse est également possible, son credo artistique est peut-être le résultat de la contemplation fréquente de la nature.

La peinture de Wolfgang Ihle ne cherche pas à «vouloir dire». Sa signification, on la trouve dans l'expression picturale de l'artiste. A l'ombre, on peut rêver. Cela ne signifie pas une fuite de la civilisation, mais simplement une étape, un droit souverain de méditer. Penser en couleur, ce n'est pas seulement la prédilection du peintre, mais aussi sa force. Wolfgang Ihle pourrait aussi être un dessinateur scrupuleux, mais chez lui la ligne ne sert qu'à estomper ou définir les délimitations de la surface.

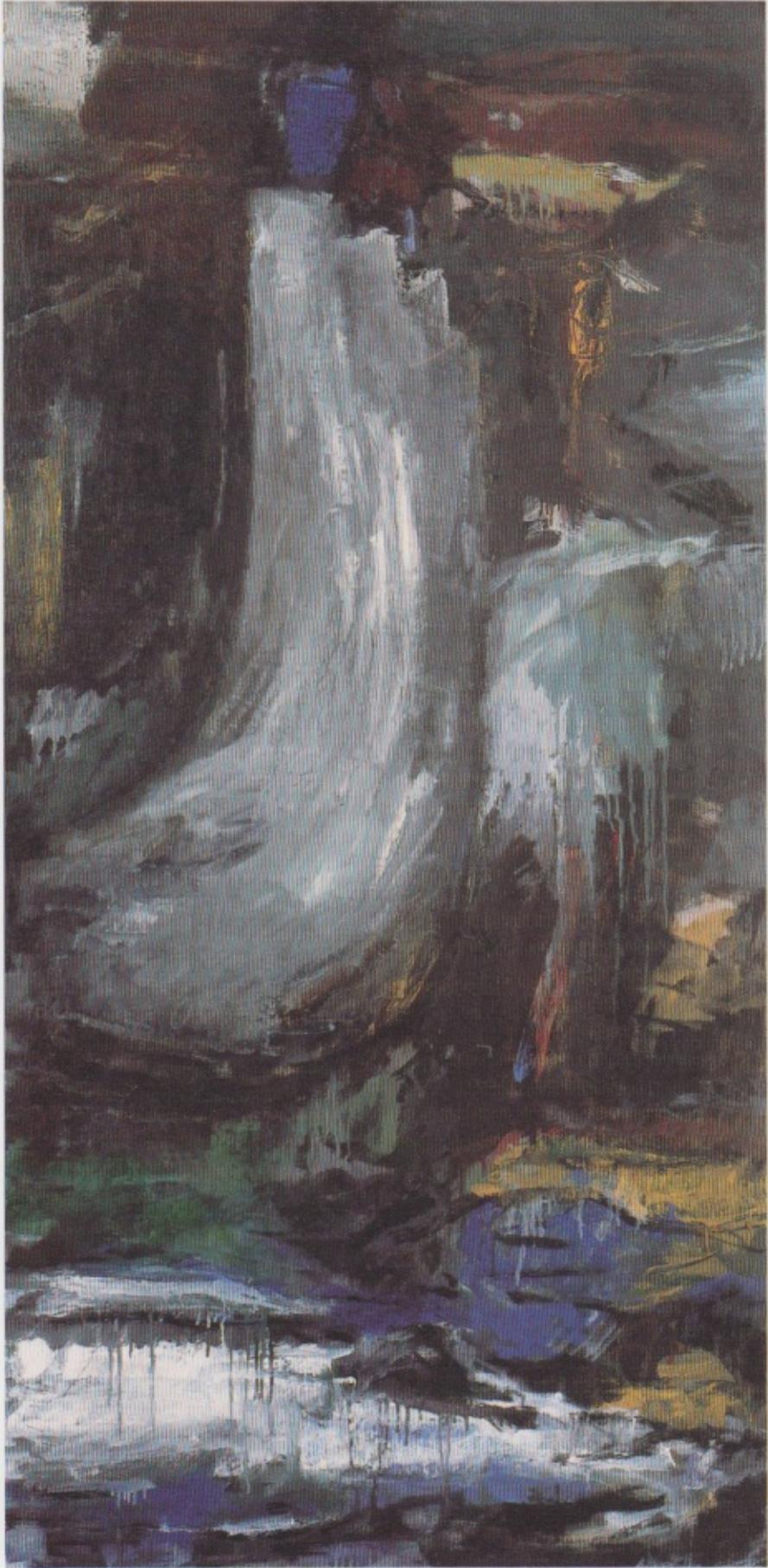
Le petit album de croquis faits l'été 1992 en 14 jours seulement en est la preuve, et les dessins, tous très réussis, qu'il renferme ne peuvent se passer de la couleur. Même quand ce n'est qu'un noir modulé de façon imperceptible qui déchire énergiquement la surface blanche, on pense d'abord plus à la peinture qu'au dessin. A tel point que, lorsqu'on feuillette le catalogue, on est parfois forcé de jeter un coup d'œil discret sur les références pour savoir s'il s'agit de l'esquisse ou du tableau de grand format exécuté d'après cette même esquisse. Wolfgang Ihle investit la densité même dans ses plus infimes démarches.



3 Transzendent, 1992, 100x80 cm, Öl auf Leinwand



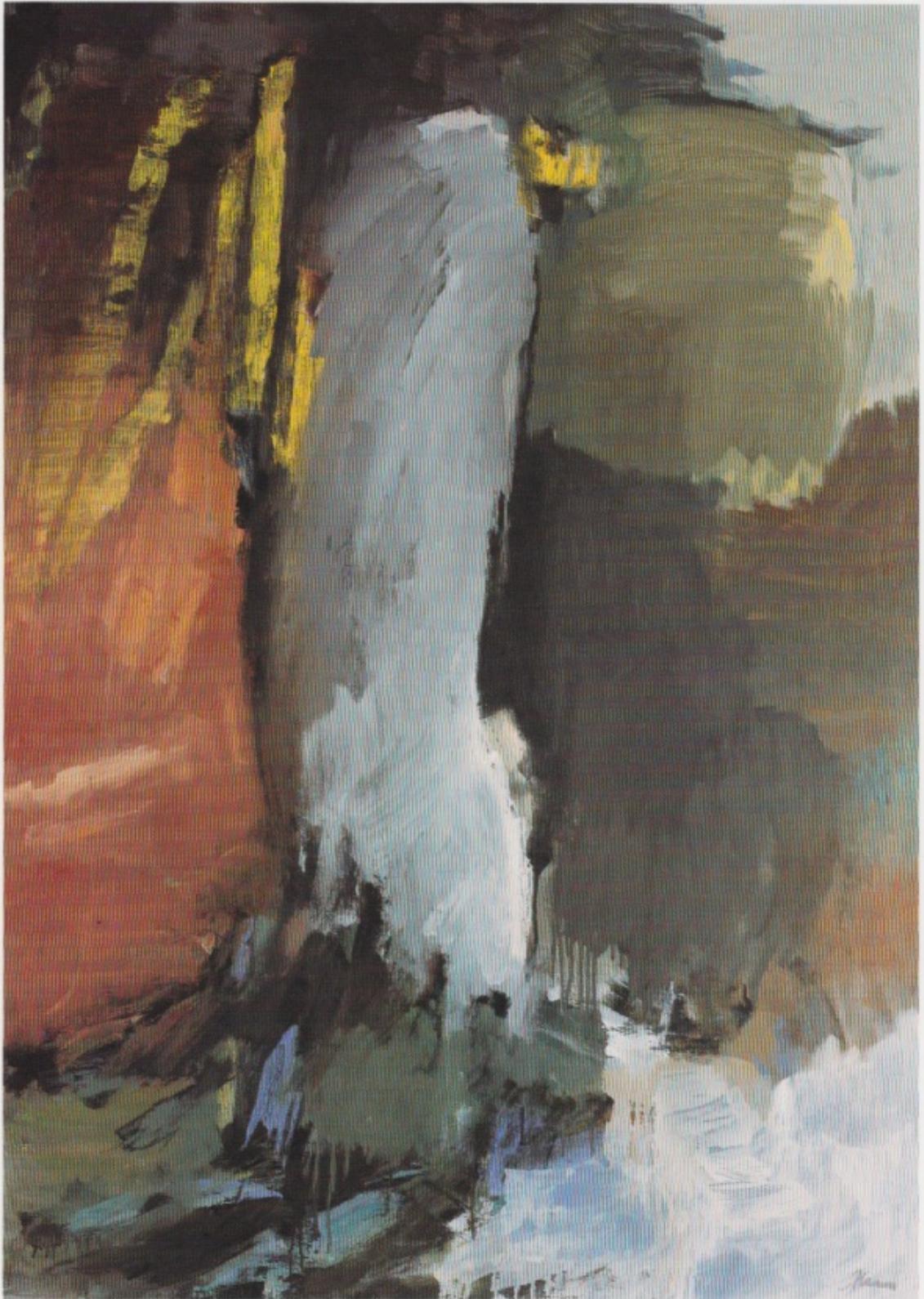
4 Im bleichen Licht des Mondes, 1992, 140x100 cm, Öl auf Leinwand



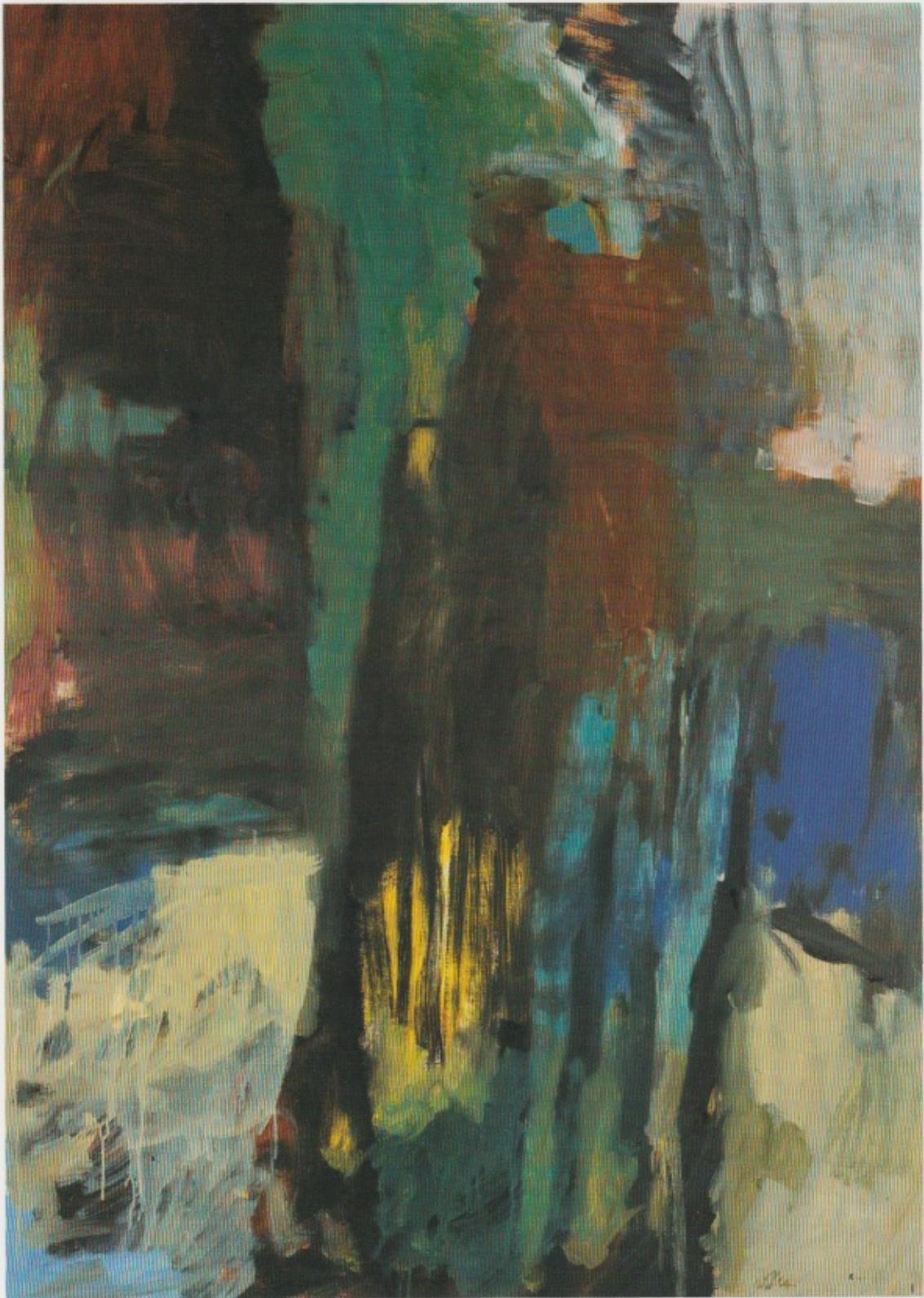
5 Wendepunkt, 1992, 200 x 100 cm, Öl auf Leinwand



6 Jahr und Tag, 1991, 200 x 100 cm, Öl auf Leinwand



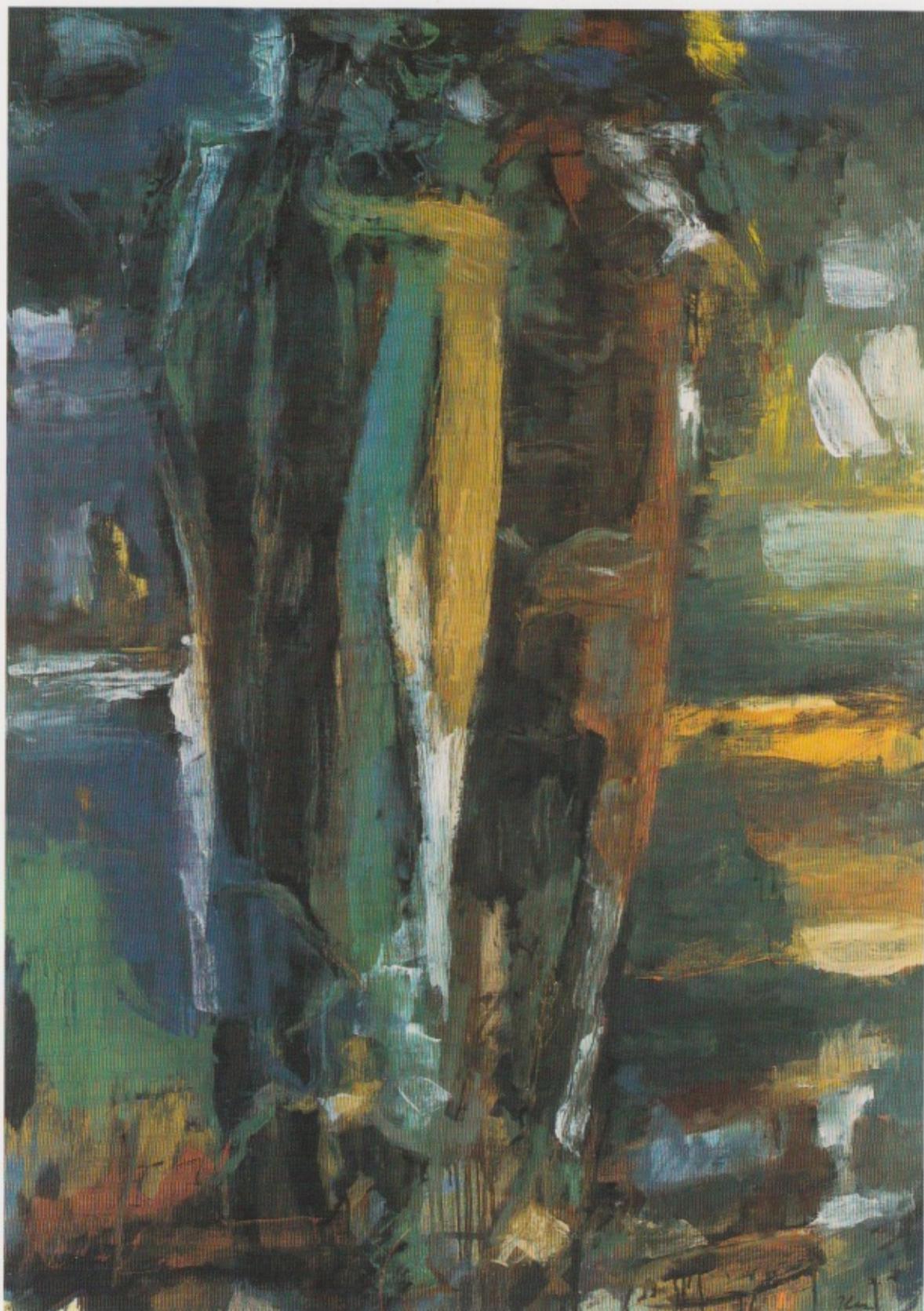
7 Gelber Klang, 1992, 140 x 100 cm, Öl auf Leinwand



8 Spätsommer, 1992, 140x100 cm, Öl auf Leinwand



9 Langer Schatten, 1990, 50x70 cm, Dispersion auf Papier



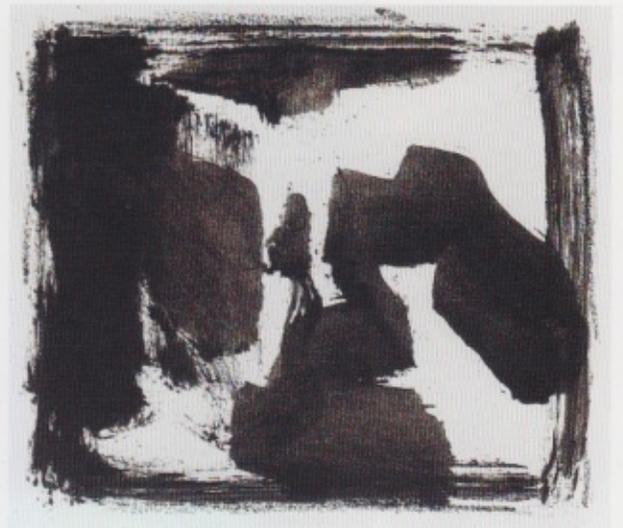
10 Osterspaziergang, 1992, 140 x 100 cm, Öl auf Leinwand



Aus: Skizzenbuch I/1992: 11 Figur, 1992, 21 x 12 cm, Öl auf Papier



12 ohne Titel, 1992, 14 x 17 cm, Öl auf Papier



13 ohne Titel, 1992, 16 x 18,5 cm, Öl auf Papier



14 ohne Titel, 1992, 200 x 100 cm, Öl auf Leinwand



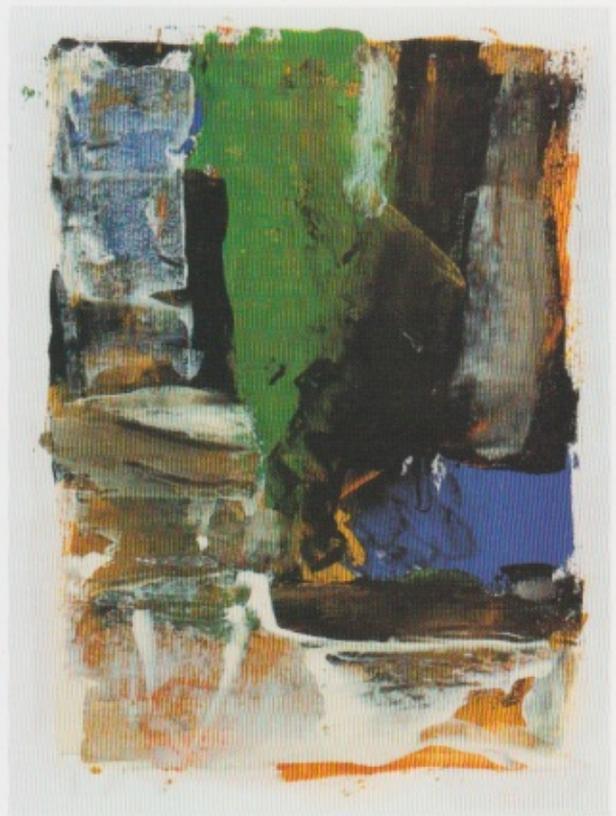
15 Herbstlicht, 1992, 140 x 100 cm, Öl auf Leinwand



Aus: Skizzenbuch I/1992: 16 Meditation, 1992, 18,5x13,5 cm, Öl auf Papier



17 ohne Titel, 1992, 19 x 13,5cm, Öl auf Papier



18 Schönes Blau, 1992, 18,5 x 13 cm, Öl auf Papier



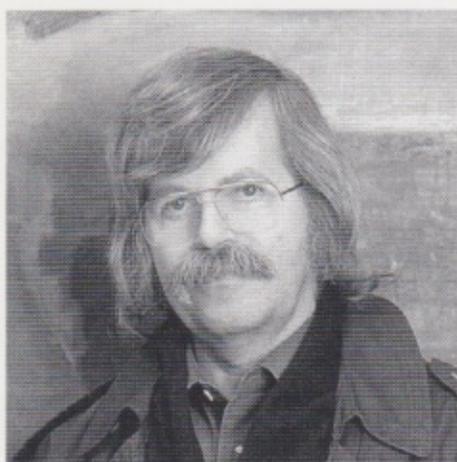
Aus: Skizzenbuch I/1992: 19 Vor dunklem Grund, 1992, 22 x 10 cm, Öl auf Papier



20 ohne Titel, 1992, 16,5 x 18 cm, Öl auf Papier



21 ohne Titel, 1992, 20,5 x 11,5 cm, Öl auf Papier



Wolfgang Ihle

- 1941 in Baden-Baden geboren
1976–84 Internationale Sommerakademie für Bildende Kunst
in Salzburg, Studienaufenthalte in Millstatt/Kärnten
1990 Progetto Civitella d'Agliano
Mitglied im Künstlerkreis Ortenau
Mitglied im Berufsverband Bildender Künstler
lebt in Ortenberg

Einzelausstellungen

- 1985 Städtische Galerie im Barockschloß Meersburg
1987 Werkstattgalerie „Alte Wäscherei“, Offenburg
1988 Galerie im Schwarzen Kloster, Freiburg (mit Rainer Nepita
und Werner Schmidt)
1989 Künstlerhaus Karlsruhe (mit Rainer Nepita und Werner Schmidt)
Staatliches Schulamt Offenburg
1991 Kapuzinerkloster, Haslach i. K.
Walter Bischoff-Galerie, Zell a. H.
1993 Galerie du Faisan, Strasbourg

Gruppenausstellungen (Auswahl)

- 1983 Städtisches Museum im Haus Löwenberg, Gengenbach
BBK-Werkstatt, Haus an der Mehlwaage, Freiburg
1985 „Wasserzeichen“, Künstlerkreis Ortenau, Offenburg
„Bildwelt der Figur“, Kunstwettbewerb der Sparkasse Karlsruhe
1986 „5 x Malerei“, Altes Rathaus Lahr
„Liebeszeichen“, Künstlerkreis Ortenau, Offenburg und
Künstlergruppe 79, Heidelberg
„Suche nach eigener Identität“, Kunstwettbewerb der
Sparkasse Karlsruhe
1987 „Durchgang“, Stadthalle Offenburg
1988 „Vorzeichen...“, Städtische Galerie Wendlingen und Künstlerhaus
Karlsruhe
„Landschaft“, Galerie Schloß Rimsingen
„Malerei“, Schwarzes Kloster, Freiburg
„Stadt – Landschaft“, Künstlerkreis Ortenau, Offenburg und
Lons-le-Saunier
1989 „Drei Länder – Malerei“, Kapuzinerkloster Haslach i. K.
„200 Jahre Französische Revolution“, Tempel, Karlsruhe
„World Games“, Landesgewerbeamt Baden-Württemberg, Karlsruhe
„Neue Wege“, Kunstwettbewerb der Sparkasse Karlsruhe
„Figur“, Künstlerkreis Ortenau, Offenburg
1990 „Der aufrechte Gang“, Städtisches Museum Mülheim,
Städtisches Museum Gelsenkirchen
„autoportraits-repères“, Ancienne Laiterie, Strasbourg
Basellandschaftliche Kunstaussstellung, Basel/Oberwil
„Pas de deux“, Künstlerkreis Ortenau, Offenburg
1991 „Kunst aus Baden und dem Elsaß“, Badische Stahlwerke Kehl
„10 x 10 x 10“, Kunsthaus Wiesbaden
1992 Lucas-Cranach-Preis „Menschenbilder“, Städtische Galerie, Kronach
„Zeichnungen – Zeichenprozesse“, Ausstellungshalle Marienbad,
Freiburg
Ausstellung Bildender Künstler aus Baden-Württemberg,
St. Petersburg, Petrosawodsk, Simferopol
„Bilder aus Südbaden“, IHK Freiburg
„Die Farbe Grau“, Künstlerkreis Ortenau, Offenburg

Abbildung Titelseite:
1 Kleines Monument, 1992, 17,5 x 15 cm, Öl auf Papier
Aus: Skizzenbuch I/1992



Impressum:

Katalog zur Ausstellung Wolfgang Ihle, Malerei,
Galerie du Faisan, 19 Rue Thiergarten, F-67000 Strasbourg

Copyright 1993 bei Wolfgang Ihle und Rainer Braxmaier

Gestaltung: Werner Schmidt, Oberkirch

Text: Rainer Braxmaier, Oberkirch

Übersetzung: Claude Urban, Oberkirch-Zusenhofen

Fotos: Fotostudio Frech, Offenburg

Repro: Wurzel Graphische Reproduktionen, Rastatt

Satz: Münzer, Achern

Druck: Kehler Druck, Kehl/Rhein

Auflage: 500

